

US AND THEM

PINK FLOYD

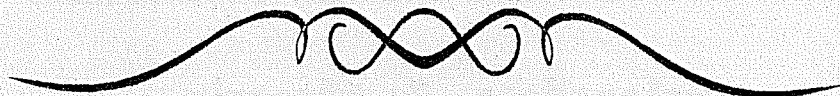
fanzine

ANNO 9

N° 35

PINK FLOYD

MEDDLE 1971-2001



Hanno Collaborato A Questo Numero:

Lucilio Batini - Milano

Maurizio Carminati - Milano Mirko Colombo - Varese

Giulia Di Nardo - Norinberga Uwe Goller - Germany

Stefano Galli - Varedo (MI) Mr. Jhon - Italy

Antonella Mantero - Genova Mauro Vigo - Genova

Un Ringraziamento Speciale A :

Lucilio Batini

Mr. Jhon

Mirko Colombo

Antonella Mantero

Maurizio Carminati

Giulia Di Nardo

Uwe Goller

Stefano Galli

Us And Them
Pink Floyd fanzine è
gemellata con la
fanzine
dei Beatles
"Pepperland"

Sommario:

Pag. 3 The Alan's Psychedelic Corner

Pag. 11 News And Olds

**Allegati: Photo, "Us And Them Card",
Calendario & Discografia CD Jap**

**I NUMERI ARRETRATI SONO ESAURITI,
OGNI NUMERO È A TIRATURA UNICA !!**

Ciclostilato In Proprio

THE ALAN'S PSYCHEDELIC CORNER

Redazionale

Dopo la catastrofe che ha colpito gli USA, con molto dolore in cuore da parte di tutti noi dell' *Us And Them Team*, ci ritroviamo nuovamente riuniti per parlare del pianeta *Pink Floyd*. Prima di tutto



vorremmo ringraziare *Lucilio Batini* per la sua speciale collaborazione avvenuta nello scorso numero con il bellissimo articolo sui CD della *MFSL*. Molte sono state le lettere e le telefonate a noi pervenute complimentandosi per il suo operato. In questo numero l' amico *Lucilio* ha donato la fotocopia a colori che descrive la discografia in CD pubblicata in Giappone e un altro interessante articolo... Grazie da noi tutti !!! Abbiamo pensato di fare un nuovo tipo di abbonamento per far sì

che la nostra fanzine viaggi più veloce e sia più sicura nell' arrivo nelle vostre case. Per chi volesse ricevere i 4 numeri con affrancatura "Posta Prioritaria", il costo dell' abbonamento è di 30.000 Lire... Sorry ! 15 Euro. Invece per chi vuole rimanere fedele al vecchio sistema d' affrancatura, il costo rimane invariato: 20.000 Lire... 10 Euro! Specificate il tipo di abbonamento all' atto del rinnovo, grazie. Inoltre abbiamo riportato un piccolo ritocco grafico alla nostra fanzine... e questo grazie all' amico *Marco* per il lavoro svolto sul mio PC. Vi ricordiamo inoltre, per chi fosse interessato, che sono ancora disponibili alcune copie del CD di *Barrett "The Wind In The Willows"* sempre a 30.000 Lire (15 Euro) spese postali comprese. Un grazie di cuore all' amico *Lucilio*, e da parte mia, all' instancabile *Giulia Di Nardo*.

-*Us And Them Team* -

5 0 6 NOVEMBRE... THE BEST OF PINK FLOYD

Il Greatest Hits si intitolerà "Echoes The Best Of " e la scaletta provvisoria dovrebbe essere la seguente: *Arnold Layne, See Emily Play, Set The Controls, If, One Of These Days, Feraless, Free Four, Money, Time,*

US AND THEM

Us And Them, The Great Gig In The Sky, Up The Kyber, Wish You Were Here, Welcome To The Machine, Have A Cigar, Sheep, Pigs (3 Different Ones), Another Brick In The Wall (Pt. 2), Hey You, Run Like Hell e Comfortably Numb.

La pubblicazione è prevista per il 5 o 6 novembre ed il prezzo di vendita si aggirerà tra le 50 e le 60 mila Lire e sarà un doppio CD. Voci di corridoio parlano anche di una futura pubblicazione su supporto in vinile composta da quattro LP. Queste notizie sono state prese dal sito ufficiale della *Billboard*... e come al solito non ci resta che attendere la data di pubblicazione per novità "inedita".

- Stefano Galli -

2002... WATERS ON TOUR !!

Il nostro collaboratore, il quale preferisce mantenere l'anonimato ma che noi chiameremo *Mr. John*, ed la instancabile *Giulia Di Nardo*, ci forniscono le date del tour europeo di *Waters* apparse su internet sul sito della fanzine *REG*... prendiamole per ora con il giusto peso attendendo futuri eventi. Le date del tour le potete trovare sul retro copertina.



-Us And Them Team-

PINK FLOYD, I CD DEL FIOR DI LOTO

Di tutte le edizioni dei CD dei Pink Floyd, quelle giapponesi sono sicuramente le più affascinanti, sia per gli ideogrammi su di essi stampati, sia per la presenza dell'OBI.

『炎』の発売25周年を記念して
オリジナル・紙ジャケット仕様
スペシャル・パッケージCDを
9.13 緊急発売決定!

完全生産限定盤!

- オリジナルLPジャケット
- オリジナルLPインナースリーブ
- オリジナル・ポスト・カード
- ポスター
- ブラック・パッケージ
- タイトル・シール(添付済)
- オリジナル・カラー・レーベル

解説・歌詞・封紙付

『炎 ~あなたがここにいてほしい~』 TCP-6554B ¥2,800(Tax Incl.)
<収録曲目> 1.クレイジー・タイムズ (前15) 2.ようこそマシーンへ 3.地球はいかか 4.あなたがここにいてほしい 5.クレイジー・タイムズ (後2)

Che cos'è un OBI ?

In origine l' OBI era una striscia di carta posta a sinistra e che girava attorno alla copertina degli LP, larga circa 5 cm e con su scritto in Giapponese il titolo del disco, il nome dell' artista, i titoli dei brani, il prezzo in Yen, ed altre informazioni. Nei CD, l' OBI è rappresentato da una striscia di carta che si avvolge da sinistra al retro del CD per circa 3 cm per lato, sempre con le stesse informazioni. Un CD giapponese è considerato incompleto senza l' OBI e quindi ne abbatte notevolmente il valore.

Le date.

E' abbastanza comune trovare sul retro dell' OBI 3 date: di solito la più vecchia indica la data di pubblicazione del CD in Europa, la seconda la data dell' edizione che avete in mano, e la più recente (di solito futura) indica la data di scadenza della licenza per quell' edizione. Dopo quella data la licenza può essere rinegoziata (non necessariamente dalla stessa casa discografica) e quindi ristampato.

Le edizioni.

In Giappone, le edizioni CD dei Pink Floyd sono passate attraverso 3 grandi fasi: EMI, Sony, Toshiba. Queste stampe sono sempre state in edizioni molto limitate: dalle 2000 alle 5000 copie.

Vediamo di analizzarle ciascuna separatamente.

EMI

Sono le primissime edizioni, datate tra l' 86 e l' 89, da "The Piper At The Gates Of Down" fino a "The Dark Side Of The Moon" compresi, più "Opel" di Syd Barrett, per un totale di 10 pezzi. I numeri di catalogo sono quelli che iniziano con Cpxx-yyyy.zz dove xx sta per la classe di prezzo ed yyyy il numero di catalogo. Il codice .zz opzionale si trova in caso di edizioni doppie, triple etc... per indicare il numero della serie.

Di questi CD ne esistono 2 edizioni, una stampa originale e una ristampa (di poco tempo dopo) di per sé identiche, dove l' unica cosa che cambia è il prezzo stampato sull' OBI: nel caso di "Ummagumma" si è passati dai 5600 Yen della prima stampa ai 5400 della successiva. Questa "abitudine" alla ristampa si è persa negli anni successivi: infatti con le edizioni Sony e Toshiba, quando il CD viene ristampato cambia totalmente il numero di catalogo ed il disegno dell' OBI. Di speciale, troviamo l' edizione dorata di "Dark Side", l' equivalente dell' MFSL americana:

<http://www.batini.com/pinkfloyd/japan/pffjapanemidarksidegoldfront.jpg>

SONY

Il periodo SONY, ed il successivo, Toshiba, si accavallano per qualche tempo, con la "spartizione" dei titoli (o dei diritti, se preferite): da "Wish You" in poi, toccano alla SONY, da "Dark Side" indietro, alla Toshiba, anche se da un paio d'anni a questa parte, la Toshiba è arrivata ad acquistare qualche altro titolo. Nel periodo SONY troviamo le cose più strane: da promozionale introvabili e mai pubblicati fuori Giappone, come "Fate Of Circle", una doppia raccolta in sole 100 copie, e 2 edizioni dorate, "Wish You" e "Amused To Death", equivalenti ai Mastersound Americani, Vedi:

<http://www.batini.com/pinkfloyd/japan/rwjapansonyamusedgoldfront.jpg>
e persino 2 edizioni sbagliate e subito ritirate dal mercato ("Wish You" e "The Final Cut"). Principalmente vi sono 3 serie di stampe: prima xxDP-yyy.z, poi xxDP-yyy.z dove xx è la classe di prezzo, prima 32, poi 28 anche se esistono i 2 famosi errori con classe di prezzo 35, e successivamente la serie SRCS-yyy.z, dove sparisce la classe di prezzo dal numero di catalogo. Questa numerazione è la più recente e quindi meno pregiata, anche se certe edizioni come "Division Bell" e "Pulse" esistono solo così. Inoltre sono comprese tutte le edizioni di David Gilmour, Nick Mason, Roger Waters. Esistono inoltre alcune raccolte di "Various Artists" con brani dei Pink Floyd, sia ufficiali che promozionali. Esiste persino un CD singolo da 3" (On The Turning Away)... In totale 49 pezzi. Da notare che quasi tutte le edizioni ufficiali sono anche reperibili come "samples". L'unica differenza sta nel fatto di avere un piccolo adesivo attaccato sul retro e la scritta "sample" sulla parte più interna del CD, in prossimità del buco centrale.

TOSHIBA

Il periodo Toshiba è il più attuale e forse il più sobrio e più prolifico: ben 56 pezzi. Vi sono 3 serie principali: la prima, TOCP-yyy.z, con stampe che vanno da "The Piper" fino a "Dark Side", la seconda, TOCP-yyy.z, che si estende fino a "A Collection Of Great Dance Songs". Sono compresi anche molti "Various Artists" famosi come "Knebworth" e "Zabriskie Point", e tutte le edizioni di Syd Barrett e Rick Wright. La terza, disponibile da pochissimo tempo, da TOCP-65731 a TOCP-65744, con la replica in cartoncino della copertina dell'LP originale, anche lei con gli stessi titoli della seconda. Di questi,

i primi 9, sono disponibili anche con la replica dell' OBI originale dell'LP, ma è solo una trovata pubblicitaria di un grosso negozio Giapponese. Sotto la Toshiba non ci sono edizioni mozzafiato, anche perché sono quasi tutte recenti. Conclusione: collezionare edizioni Giapponesi dei Pink Floyd è sicuramente costoso. In totale si contano ben 118 titoli "ufficiali". Oramai è praticamente impossibile trovare qualsiasi edizione sotto le 50.000 ma il prezzo medio si aggira intorno alle 80.000, per arrivare a punte di \$350 per "Fate Of Circle", sicuramente l' edizione Giapponese su CD più rara in assoluto. Se volete ammirare tutte le edizioni giapponesi esistenti potete farlo all' indirizzo: <http://www.batini.com/pinkfloyd/japan/index.html>

- Lucilio Batini -

MEDDLE: I SUOI PRIMI 30 ANNI !

Un album che ha affascinato ed influenzato generazioni di appassionati di Rock e di musicisti si accinge a compiere 30 anni, il suo nome è semplicemente "Meddle"! Sesto album composto da sei pezzi, "Meddle" fu pubblicato prima in America il 30 ottobre 1971 e poi in Inghilterra il 5 novembre 1971. Sulla data di pubblicazione in UK i pareri sono discordanti ed alcuni testi riportano la data al 13 novembre 1971. Registrato interamente a Londra, agli studi Abbey Road Studios a gennaio (4-6, 9-11,19-21,24-26,1971), a marzo (7,11-12, 14-15, 19,21,25-26,28,1971), ad aprile (8-10,13-14,26-28,1971), ai Morgan Sound Studios e agli Abbey Road Studios a maggio (1-2,6,9-11,24-26,28,1971), il 2 giugno 1971 agli Abbey Road Studios, a luglio (19-21, 23-25,27,1971) ai Morgan Sound Studios, ad agosto (23-25,27,1971) agli AIR Studios. Dunque, il 27 agosto, agli AIR Studios di George Martin, più famoso per la sua storia con i Beatles, i Pink Floyd completano i missaggi stereo per Meddle. A settembre 1971, dal 21 al 26, ai Command Studios, fu registrata la versione quadrofonica di Meddle che purtroppo (attualmente rimpianta solo da un certo tipo di collezionisti), è rimasta inedita! L' album è stato il primo per i Pink Floyd ad essere registrato a 16 piste. In America, la pubblicazione dell' album fu preceduta agli inizi di ottobre da un singolo promozionale contenete versioni differenti dall' album ("One Of These Days/Feraless") e lo stesso mese iniziano il loro tour per promuovere l' album. Mentre il gruppo era impegnato in America, a Londra (Roundhouse) la versione quadrofonica dell' album fu presentata alla stampa e venne suonata "Echoes". Meddle ottenne il terzo posto nelle

classifiche inglesi ed in Usa riuscì solo a conquistare il settantesimo piazzamento. Volendo aprire una breve parentesi sull' Italia, la prima stampa di Meddle riporta la data del 28/9/71 e ricordiamo che proprio agli inizi di ottobre i Pink Floyd sbarcano a Napoli per le registrazioni del film a Pompei !

La copertina rappresenta l' ingrandimento di un orecchio fotografato da Bob Dowling, e quale simbolo migliore avrebbero potuto scegliere per l' associazione di queste grandiose onde sonore e l' ascolto attraverso l' orecchio umano; il design dell' intera copertina è dei Pink Floyd con varie aggiunte della Hipgnosis. Gli accordi per la copertina furono presi telefonicamente dal Giappone (dove il gruppo si trovava per una serie di concerti) e gli schizzi viaggiavano via aerea! Il primo titolo che fu dato all' album durante le registrazioni era "Nothing-Parts One To Twenty-Four", così come Gilmour racconta: "Facemmo tutto a gennaio in studio e ottenemmo in tutto 36 cose, sotto il titolo provvisorio "Nothing- Parts One To Thirty-six-..." naturalmente le "cose" cambiarono notevolmente fino al titolo definitivo".

ONE OF THESE DAYS (5:57) -Waters, Wright, Mason, Gilmour- Sicuramente uno dei pezzi più riusciti in assoluto per i Pink Floyd, nato da un esperimento di Waters che iniziò filtrando una nota di basso attraverso l'eco a nastro Binson Echored di Gilmour ed il risultato finale fu unico. Il brevissimo e minaccioso testo è pronunciato da Mason ma sembra che l' idea sia stata di Waters ("One Of These Days I'm Going To Cut You Into Little Pieces").

A PILLOW OF WIND (5:07) -Waters, Gilmour- Brano tranquillo caratterizzato da un testo sulla natura, non si conosce nessuna esecuzione dal vivo.

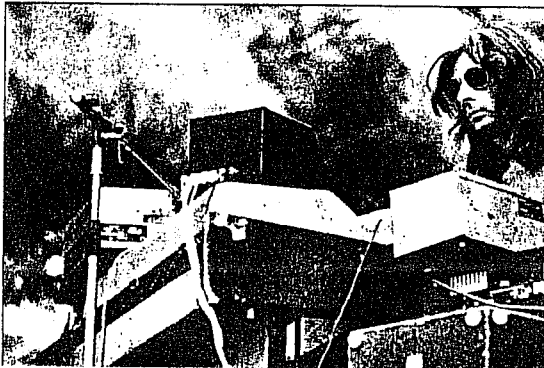
FEARLESS (6:05) -Waters, Gilmour- Destinata ad essere il lato B del singolo tratto da Meddle, fu anche inserita successivamente su Works. Il brano termina con il coro dei tifosi del Liverpool che eseguono a cappella "You'll Never Walk Alone" (di Rodgers e Hammerstein) durante un incontro di calcio nel 1970.

SAN TROPEZ (3:30) -Waters- E' la canzone orecchiabile dell' album, forse scritta puramente per finirlo, uno dei pezzi che giustificatamente non fu mai eseguito dal vivo.

SEAMUS (2:13) - Waters, Wright, Mason, Gilmour - Brano di chitarra del lato A dell' album, vuole essere una sorta di interpretazione blues fatta da un cane, Seamus, appartenete a Steve Marriott degli

Humble Pie. Il brano fu riproposto anche nel film "Live At Pompeii" anche se Gilmour dichiara: "Seamus è divertente, ma penso che forse non avremmo dovuto farla nel modo in cui l'abbiamo fatta nell'album, perché mi sa che a nessuno sembra divertente quanto sembrò esserlo a noi".

ECHOES (23:31) -Waters, Wright, Mason, Gilmour- Occupa l'intera facciata B di Meddle ed è la suite più amata in assoluto dai fans del gruppo. Nonostante la effettiva complessità del brano, Gilmour dichiara che l'inizio è stato casuale ed in effetti è costituito da poche idee sviluppate tra di loro. La 1° parte, "Pink Floyd Sonar Ping", è la famosa nota di piano amplificata con un Leslie. Alla Fine di gennaio 1971, il pezzo, composto da 36 parti, era già pronto con il suo primo titolo, "Nothing, Parts 1-36"; in seguito alcune di quelle parti furono scartate. Il 22 aprile 1971 il pezzo fu suonato per la prima volta da vivo al Richmond College. Fu Roy Harper che incoraggiò i Pink Floyd a realizzare questo lungo brano che occupa un'intera facciata. A tal proposito John Leckie, uno dei tecnici del suono di Meddle, ha detto: "Adoravano Roy, Dave in particolare pensava che qualunque cosa facesse fosse quella giusta e quando Harper pubblicò "Lifemask" per i Pink Floyd fu il segnale...". Leckie si riferisce sicuramente al brano "Echoes", "The Lord's Prayer", pubblicato da Harper successivamente su "Lifemask". "Echoes" (titolo usato ufficialmente per la prima volta alla BBC il 30 settembre 1971) è stato uno dei pezzi più ripresi in



seguito (Live At Pompeii, Crystal Voyager ed in diversi tour dei Pink Floyd) ed ha avuto titoli differenti: "Nothing, Parts 1-36", "We Won The Double" (proposto da Waters dopo il doppio successo dell'Arsenal nel 1971), "Return Of The Son Of Nothing" (da aprile a settembre 1971), "Looking Through The Knotholes In Grannys Wooden Leg" (Boblingen, 15 novembre 1972), "The March Of The Dambusters" (Francoforte, 16 novembre 1972).

MEDDLECOLLECTOR.

Apriamo una piccola parentesi dedicata agli amici collezionisti. Per poter avere uno sguardo completo sulla lunghissima discografia internazionale dell' album e sui suoi singoli, consigliamo di consultare il sito degli Archivi di Vernon Fitch. La discografia dell' album (esclusi i singoli e le raccolte) è consultabile anche in lingua italiana al sito di Stefano Tarquini (<http://digilander.iol.it/mrpinky>). Volendo mettere a fuoco una discografia consigliata di Meddle, ed escludendo le stampe più interessanti ed in alcuni casi rare, la lista inizia naturalmente con la prima stampa inglese!

Lps:

- 1) Meddle (*Harvest SHVL 795*) prima stampa pubblicata in UK.
- 2) Meddle (*Harvest 3C 062-04917,28/9/71*) prima stampa italiana.
- 3) Meddle (*Harvest SMAS 832*) la prima stampa americana ha una copertina con un cartone più spesso delle copie stampate successivamente.
- 4) Meddle (*Odeon OP-80375*) prima stampa giapponese.
- 5) Meddle (*Odeon OP-80375*) edizione limitata giapponese, 600 copie, in vinile rosso.
- 6) Meddle (*MFSL 1-190*) edizione in copie numerate Original Master Recording.
- 7) Meddle (*Harvest 1C 062-04917 D*) prima stampa tedesca particolarmente interessante per il diverso design di copertina.
- 8) Meddle (*Harvest 14C 062-04917*) stampa greca, è una delle più interessanti tra le cover di Meddle non "gatefold" anche per la diversità dei colori scelti per la copertina.

Cds:

- 1) Meddle (*Harvest CDP 7 46034 2*) prima stampa su CD.
- 2) Meddle (*UDCD 518*) Original Master Recording-MFSL, laminato in oro 24 carati.
- 3) Meddle (*EMI 724382974925*) edizione rimasterizzata.

I FANS.

Quelle che seguono sono le opinioni di alcuni amici, famosi o meno tra il popolo della nostra fanzine, tutti d' accordo sul constatare che Meddle è uno degli LP più belli dei Pink Floyd.

>L'ultimo grande viaggio psichedelico dove, tra gli *Echoes di un tempo andato*, i Floyd hanno saputo evolversi con grande classe e ottimo gusto. (L. C.)

➤ Sicuramente uno dei dischi meglio riusciti dei Pink Floyd, che non stona in quanto a bellezza vicino a "Dark Side" e "Wish You". (Lucilio Batini)

➤ L'ultimo disco underground significativo prima di essere ingoiati dalla "macchina", il tentativo riuscito di unire varie idee per un'unica suite che rimarrà per molti anni nei live show mondiali. Un vero "cuscino di venti" sonori. (Renzo Drebertelli)

➤ Un album veramente innovatore ed un passo importante nel loro progresso. E' uno dei miei album preferiti dei Pink Floyd. (Vernon Fitch)

➤ "Meddle" è stato il mio primo disco dei Floyd acquistato nel lontano 1971. Quando dovetti scegliere quale disco far autografare da Gilmour & co., nessun dubbio... scelsi "Meddle". (Pino Imparato)

➤ In Giappone "Meddle" è l'album che ha guadagnato la stessa popolarità di "Dark Side" perché "Echoes" è il pezzo rappresentativo del Rock progressivo e



"One Of These Days" fu scelto per il famoso programma televisivo Pro-Wrestling... La maggior parte dei giapponesi dai 30 anni in su conoscono questo brano.

(Kenichi Nobe)

➤ "Meddle" da sempre l'ho considerato l'LP della transizione; nei suoi brani si sente miscelare la psichedelica di fine anni '60 al Rock di inizio anni '70... E cosa si può aggiungere ad un disco

(Mauro Vigo & No Name)

che contiene un brano come "Echoes"!

A conclusione di questo sentito ma difficilissimo (per motivi di sintesi) tributo all'album che amo di più in assoluto vorrei solo ringraziare gli amici che sono intervenuti a questo special ed a tutti coloro che continueranno ad ascoltarlo.

-Giulia Di Nardo-

NEWS AND OLDS

SYD BARRETT PROMO

Il recente CD di Syd Barrett "Wouldn't You Miss Me" è stato distribuito come promozionale almeno in due versioni: la prima mostra sul retro copertina del CD la scritta "For Promotional Use Only" a sinistra e,

in basso a destra, "In Stores: 9/11/01", l'altro promo è stato distribuito dalla EMI francese.

-Giulia Di Nardo-

SYD BARRETT - LIBRO FOTOGRAFICO

Prima di natale sarà pubblicato un libro fotografico su Syd Barrett di Mick Rock per la "Genesis Publications". Le prime 300 copie conterranno un numero di pagine in più, copertina deluxe e saranno autografate da Syd Barrett! Naturalmente l'unica nota dolente è il prezzo che dovrebbe aggirarsi dalle 450 alle 550 Sterline inglesi per le prime 300 copie ed almeno 150 Sterline per l'edizione normale. Fino ad ora alla "Genesis Publications" non sono accettate prenotazioni sul libro che andrà sicuramente esaurito in poco tempo.

-Giulia Di Nardo-

RANDOM PRECISION

L'ultimo libro dedicato a Barrett è stato pubblicato dalla "Cherry Red",



scritto da David Parker ed intitolato "Random Precision - Recording The Music Of Syd Barrett 1965-1974". Questo testo è centrato soprattutto sulle registrazioni di Barrett, dal 1965 con i Pink Floyd fino alla sua ultima registrazione abbandonata nel 1974 ad Abbey Road. Il libro è nato dalla ricerca fatta in 4 anni di David Parker, co-editore della fanzine dedicata a Syd Barrett "Chapter 24", che ha ottenuto le principali informazioni dagli archivi ufficiali della EMI e agli Abbey Road Studios. Il libro contiene interviste esclusive a Peter Jenner, Andrew King, Peter Brown, Alan Parson e John Leckie. Una sezione

di "Random Precision" comprende rare foto ed illustrazioni. Il prezzo di vendita è di 16,49 Sterline inglesi, volendo acquistare direttamente alla "Cherry Red", il prezzo, incluse le spese di spedizione, è di 17,99 Sterline inglesi, circa 60.000 Lire.

-Giulia Di Nardo-

DISCOGRAFIA IN CD... MADE IN JAPAN

Nel paese del *Sol Levante* è stata pubblicata l'intera (o quasi) discografia dei *Floyd* in *DGPACK*. L'emissione dei supporti è in edizione limitata e sono stati curati nei minimi particolari, in poche parole abbiamo tra le mani la versione pubblicata in vinile, ma molto più piccola. Ogni supporto in *Picture Disc* (è riportata l'immagine della cover), e all'interno della copertina è contenuto il classico inserto in lingua giapponese, e come per "*Dark Side*" e "*Wish You*" troviamo anche i manifestini e adesivi che erano allegati all'edizione originale. Ogni cover è avvolta da un lato dal classico *OBI*. Il prezzo dei *CD* singoli si aggira sulle *60.000 Lire*, mentre per quelli doppi il loro prezzo è di *80.000 Lire*.

Ecco tutti i titoli con relativo numero di catalogo:

- | | |
|--------------------------------------|---------------------------------------|
| 1) <i>A Collection...</i> TOCP-65774 | 2) <i>A Saucerful.....</i> TOCP-65732 |
| 3) <i>Animals.....</i> TOCP-65741 | 4) <i>Atom Heart.....</i> TOCP-65736 |
| 5) <i>Meddle.....</i> TOCP-65738 | 6) <i>More.....</i> TOCP-65733 |
| 7) <i>Oscured By....</i> TOCP-65739 | 8) <i>The Piper.....</i> TOCP-65731 |
| 9) <i>Relics.....</i> TOCP-65737 | 10) <i>Dark Side.....</i> TOCP-65740 |
| 11) <i>The Wall..</i> TOCP-65742/3 | 12) <i>Ummagumma...</i> TOCP-65734/5 |

Onestamente, a parte il prezzo un pò proibitivo, devo proprio dire che queste confezioni sono davvero belle e non stonano per nulla in una collezione floydiana.

-L.C.-

UN THE WALL... RARO !

Questo supporto pirata è stato pubblicato nel dicembre del 2000, ma solo ora ne riporto notizia perché è da quest'estate che sono in possesso di tale chicca. Dire che è eccezionale è dir poco, perché in questo *CD* sono contenute le prime registrazioni di "*The Wall*" effettuate dai *Pink Floyd* presso i *Britannia Row Studios* verso la fine del 1978. Si può ascoltare un "*The Wall*" molto diverso: nuove partiture, nuovi testi e un differente modo di cantare... finalmente qualcosa di veramente inedito... un grazie a quel tecnico del suono che è sfuggito ai severi controlli di *Waters* e si è impossessato di queste prove in studio. Il *CD* in questione è intitolato "*The Wall Demos*" e non si sa chi l'abbia pubblicato, e non ha neppure un numero di catalogo. Anche se completamente anonimo, il tutto è graficamente molto bello: dalla cover all'immagine del *CD*. E' davvero sorprendente "assistere" alle prove dei nostri eroi musicali. Anche la qualità sonora è davvero buo-

na. Si pensa che i titoli qui riportati sono stati utilizzati per individuare i brani, ma è molto probabile che i titoli originari erano differenti durante la fase di lavorazione.

Vediamo ora i brani contenuti e le loro differenze:

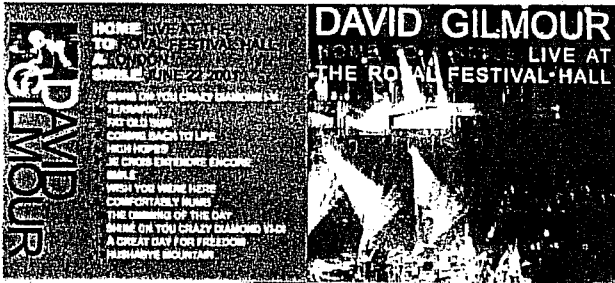
In The Flesh (Non ha la chitarra solista e differenti stacchi di Mason); *The Thin Ice* (Versione con Hammond senza basso e voce sdoppiata); *Another Brick Pt.1* (Chitarra diversa in sottofondo che segue il cantato); *The Happiest Days* (Voce del maestro differente e voce appena accennata); *Another Brick Pt.2* (Versione quasi uguale all' originale, senza batteria); *Mother* (Si sente la difficoltà di Mason di seguire correttamente il tempo); *Goodbye Blue Sky* (Quasi uguale all' originale); *Empty Spaces Pt.1* (Cantato molto breve); *Young Lust* (Versione Strumentale); *One Of My Turns* (Voce differente della groupie, senza batteria e voce di Waters molto sofferta); *Don't Leave Me Now* (Simile all' originale); *What Shall We Do Now?* (Senza batteria, bel basso verso la fine del brano); *Another Brick Pt.3* (Senza Batteria); *Goobye Cruel World* (Cantata in maniera differente); *Is There Anybody Pt.1* (Senza parte iniziale, Waters canta dall'arpeggio); *Vera* (Solo chitarra e voce); *Bring The Boys Back Home* (Solo chitarra, voce e basso); *Is There Anybody Pt.2* (Testo inedito, basso, chitarra e batteria); *Is There Anybody Pt.3* (Un grande blues davvero bello con vocalizzi alla "Atom Heart Mother"); *Comfortably Numb* (Nuove parti di testo e assolo appena abbozzato); *Hey You* (Quasi Uguale all' originale); *The Show Must Go On* (Differenti parti di testo e cantato); *In The Flesh* (Arrangiamento molto povero); *Run Like Hell* (Versione Strumentale); *Waiting For The Worms* (Base ritmica a effetto elettronico); *Stop*; *The Trial* (Versione voce e piano); *Outside The Wall* (Fisarmonica, armonica a bocca e coro di bambini).

In poche parole è un CD da avere assolutamente per un fan della band.

-Mirko Colombo-

GILMOUR LIVE 22/06/2001

Del recente concerto tenuto da *Gilmour* a Londra si vedono in giro già alcuni CD pirata ed i prezzi sono sproporzionati alla qualità del prodotto. Inizialmente è apparso un CD intitolato "Home To A Smile - Live At The Royal Festival Hall", contenete i 13 brani eseguiti e professionalmente stampato. Altri due titoli su CD - R sono apparsi a



breve distanza: un doppio CDR, "David Gilmour - Meltdown", riprodotto in copertina una delle famose foto del concerto che girano in internet e comprende 82 minuti di musica, l'altro, "David Gilmour: Meltdown - Festival Hall, London 22/06/2001", è solo un CD e ha un tempo complessivo di 77 minuti. Ricordiamo i pezzi eseguiti al concerto, che ha avuto un pubblico di circa 2500 persone: *Shine On You (Pt.1-5)*; *Terrapin*; *Fat Old Sun*; *Coming Back To Life*; *High Hopes*; *Je Croix Entendre Encore* (brano in francese di Bizet); *Smile* (nuovo pezzo); *Wish You*; *Comfortably Numb* (cantata da Robert Wyatt); *The Dimming Of The Day*; *Shine On You (Pt. 6-9)*; *A Great Day For Freedom*; *Hushaby Mountain* (canzone tratta da film per bambini). Tra i componenti del gruppo, oltre a Gilmour: *Michael Kamen* (piano e clarinetto), *Dick Parry* (sax), *Caroline Dale* (violoncello) e *Robert Wyatt* (voce in *Comfortably Numb*).

-Giulia Di Nardo-

WORKING DAYS 10 POLLICI ACETATO

Lysergic Records - LRPF 68702 A/B



C'è una nuova rarità destinata ad animare i sogni dei collezionisti floydiani nei prossimi anni! Si tratta di un rarissimo acetato da 10 pollici in edizione limitata di sole 15 copie numerate dalla fantomatica etichetta "Lysergic Records" (N° catalogo LRPF 68702 A/B). Il disco si presenta con un'ottima veste grafica: la

foto di copertina ritrae i *Pink Floyd* nel backstage di *Brighton* il 20/01/1972 (vedi foto a lato). Il contenuto sonoro è veramente interessante e ci riporta all' apparizione dei nostri al *Festival di Roma* il 6/05/1968 con "*Astronomy Domine, Set The Controls*" un' intervista a *Roger Waters* (tratti dal rebroadcast in stereo della radio olandese *VPRO* nell'aprile '98) e un segmento di "*Interstellar Overdrive*" (da una trasmissione televisiva della TV tedesca *ARD*). Un'ulteriore chicca è rappresentata dalla presenza della "*Working Sequence*" (con tanto di seghe e martelli) dalla suite "*The Man*" eseguita il 23/01/70 al "*Théâtre Des Champs Elysées*" di Parigi. Il brano, in perfetta stereofonia, fu trasmesso il 1° maggio del 1982 dalla radio francese "*Europe 14*" insieme ad un' intervista con il gruppo. Sotto l' aspetto collezionistico è inutile sottolineare l'importanza di questo acetato che è destinato ad entrare nella ristretta cerchia dei dischi più ambiti dai fans floydiani.

-*Maurizio Carminati*-

PAUL McCARTNEY - LIVE AT THE CAVERN CLUB !

Dopo quasi due anni di attesa è stato pubblicato il video del famoso concerto del 14 dicembre 1999 al *Cavern Club* di *Liverpool*, sicuramente uno dei più importanti per tutti i fans dei *Beatles*, dei *Pink Floyd*, dei *Deep Purple* e della buona musica ! I video è stato pubblicato nei formati *VHS* e *DVD* (*MPL IX0384MP*). La formazione d'eccezione che *Macca* scelse per l'evento comprendeva *David Gilmour* alla chitarra, *Ian Paice* alla batteria, *Mick Green* alla chitarra, e *Pete Wingfield* alle tastiere. I fortunatissimi 300 presenti al *Cavern*, dove *McCartney* non suonava dal lontano 1963, hanno potuto assistere ad un memorabile concerto di quasi un ora e mezza. Tra i brani ormai tutti possiamo vedere qualità: *Honey Hush*, *Blue Jean Bop*, *Fabulous*, *Lonesome Town* *Try Not To Cry*, *Shake A Hand*, *All Shook Up*. Il *DVD* contiene un' intervista a *Paul McCartney*, video promozionali, la storia del *Cavern* ed una biografia sul gruppo che accompagna l' *ex-Beatles*.

-*Giulia Di Nardo*-

THE PRETTY THINGS !

Due ottime ragioni per riparlare dei grandi *Pretty Things*. Innanzitutto, il 19 ottobre 2001, *David Gilmour* suonerà con loro al *Royal Festival Hall* di Londra. Inoltre è stata annunciata alla stampa la pubblicazione del *DVD* del concerto dei *Pretty Things*, con la partecipazione di *Gilmour*, ad *Abbey Road* di "*F.S.Sorrow*" del 6 settembre 1998, il video dovrebbe

uscire a dicembre 2001. Ricordiamo che nella intervista di *Us And Them* con i *Pretty Things*, realizzata in esclusiva per la nostra fanzine nel giugno 2000, il cantante *Phil May* ci aveva già rivelato della pubblicazione del sopraccitato DVD.

-*Giulia Di Nardo-*

ROY HARPER

"*Royal Festival Hall Live-2001*" è il doppio CD di *Roy Harper* pubblicato a settembre 2001 ed in vendita attraverso il suo sito ufficiale (www.royharper.co.uk). Il brillante concerto di giugno che l'artista ha tenuto a Londra per celebrare il suo sessantesimo compleanno ed i 35 anni di carriera (per il primo album "*The Sophisticated Beggar*" è del 1966) comprende i migliori brani del suo repertorio fino all'ultimo album in studio "*The Green Man*". Ancora auguri a *Roy* che il 31 luglio 2001 ha sposato *Tracy*, la ragazza dei suoi sogni!

-*Giulia Di Nardo-*

RPWL NEWS

Gli *RPWL* sono ancora impegnati per una serie di concerti in Europa ma stanno già lavorando da tempo per un nuovo album. Il 2 novembre gli sarà dedicato un programma alla radio tedesca *SWR2* dalle due alle tre. Il 3 agosto 2001, *Us And Them* ha assistito al loro concerto di Schierling al Laabertal Festival, constatando la loro professionalità e bravura anche dal vivo. Due cover eccezionali hanno sorpreso il grosso pubblico: "*Dogs*" e "*Cymbaline*"! Un grazie particolare a *Roman* e a tutto il gruppo per l'ottimo concerto e ospitalità.

-*Giulia Di Nardo-*

COVER A 180 GRAMMI

Avevamo parlato del primo volume di questo disco nel numero 32 di *Us And Them*, e avevamo preannunciato della pubblicazione del secondo volume. Ora che è stato messo in commercio possiamo descrivere questo doppio LP in vinile a 180 gr. edito in 1000 copie. Il titolo del supporto è il seguente: "*Signs Of Life - Vol.2; The Years 1975-1994 - Welcome To The Machine*" ed è stato pubblicato in Germania dalla "*Eclipsed Productions*" con il seguente numero di catalogo: "*SYSY LP 002 A/B*". Molti dei brani contenuti sulle quattro facciate sono anche racchiusi nel doppio CD anch'esso intitolato "*Signs Of Life*", sempre pubblicato dalla stessa etichetta. Ma vediamo il contenuto:
LATO A: 1) *Shine on, Grand Cross* 2) *Wish You, Ziff* 3) *Sheep, The Final Cut**
LATO B: 1) *Welcome To The Machine, Das Zeichen*, 2) *Have A Ci-*

gar, The Final Cut*, 3) *Pigs (feat. Dogs 'N' Sheep)*, Solar Project **LATO C:** 1) *Another Brick, The Crack Of Doom*, 2) *Comfortably Numb, Eternity*, 3) *Hey You, Mystery* 4) *Run Like Hell, Angel Dust* **LATO D:** 1) *Another Day Of Sorrow*, Cromwell 2) *On The Turning Away, Vanishing Point* 3) *The Dogs Of War, Megace* 4) *High Hopes, Sylvian*.

I brani con l' asterisco sono quelli inediti. Per chi fosse interessato all' acquisto del



supporto lo può fare contattando il seguente indirizzo:

Eclipsed Production - Uwe Goller, Buchenackerstr. 22, 63768, Hosbach - Germany. Menzionate *Us And Them* se contattate l' amico *Uwe Goller*, grazie. - L. C. -

UN PO' DI BLUES...NON GUASTA MAI!

Sempre alla ricerca di varie curiosità inerenti i *Pink Floyd* e a tutto quello che ruota attorno a loro, devo segnalare questo curioso cofanetto di musica blues perché in esso sono contenute due canzoni eseguite rispettivamente da *Floyd Council* e da *Pink Anderson*. Il box in quattro CD è intitolato "20 TH Century Blues" ed è stato pubblicato nel 2000 dalla "Catfish Records" con i seguente numero di catalogo: "KAT X1". Nel primo CD troviamo il brano "CC & O Blues" di *Pink Anderson*, un classico blues voce e chitarra. Nel terzo CD possiamo ascoltare "Runaway Man Blues" di *Floyd Council*, anch'esso un blues con chitarra e voce. -L. C. -



Con questo numero noi dell' *Us And Them Team* vorremmo augurarvi un Buon Natale e un felice Anno Nuovo con la speranza, e che non sia la solita utopia, che la guerra finisca e si torni a vivere tutti assieme in pace.


US AND THEM PINK FLOYD fanzine


US AND THEM TEAM ARE :


Fulvio "Marshall" Mirabelli
Mauro Vigo
Giulia Di Nardo
Lorenzo Durante
capitanati da Luciano Cassulo


 I CONTATTI CON L' ESTERO SONO CURATI DA :
Fulvio "Marshall" Mirabelli

 IL LOGO DELLA COPERTINA E' DI :
Giulia Di Nardo

 INDIRIZZO DELLA REDAZIONE :
Luciano Cassulo
VIA CASALE, 133 - 15040 S. MICHELE (AL)

 **0131-239856**

 **FAX 0131-39212**

 **SITO INTERNET: <http://home.t-online.de/home/g.dns/>**

 **E-MAIL: g.dns@t-online.de**

Si ringrazia JULIUS "SHADOWS" per l' uso del fax.

 **GRAFICA E IMPAGINAZIONE "ALBA GU BRÁTH" PR@DUCTI@N**

SPEDIZIONE IN ABBONAMENTO DI 4 NUMERI ANNUALI. IL MATERIALE INVIATO NON SARA' RESTITUITO, ANCHE SE NON PUBBLICATO. US AND THEM NON ASSUME NESSUNA RESPONSABILITÀ PER IL GENERE DI ARTICOLI PUBBLICATI.

ARRIVEDERCI IN GENNAIO 2002

Roger Waters "In The Flesh Tour 2002"

Le date qui sotto riportate potrebbero subire variazioni.

MAGGIO 2002

*Il tour inizierà in
febbraio in Sud
Africa e toccherà
i sei continenti !*

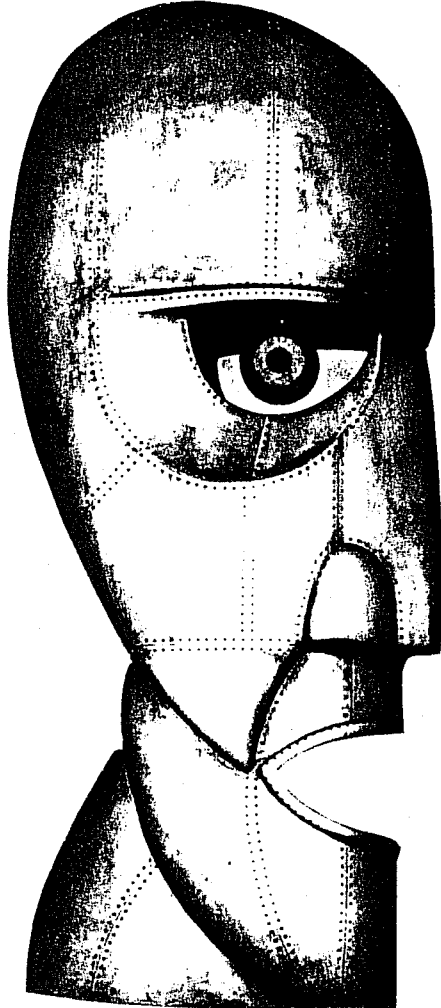
- 3 Sabato - Lisbona - Portogallo
- 4 Domenica - Lisbona - Portogallo
- 5 Mercoledì - Barcellona - Spagna
- 10 Venerdì - Milano - Italia**
- 11 Sabato - Zurigo - Svizzera
- 12 Lunedì - Antwerp - Belgio
- 13 Mercoledì - Rotterdam - Olanda
- 17 Venerdì - Erfuth - Germania
- 18 Domenica - Cologne - Germania
- 20 Lunedì - Oberhausen - Germania
- 22 Mercoledì - Hannover - Germania
- 24 Venerdì - Oslo - Norvegia
- 25 Sabato - Stoccolma - Svezia
- 27 Lunedì - St. Pietroburgo - Ex Russia
- 29 Mercoledì - Mosca - Ex Russia
- 31 Venerdì - Helsinki - Finlandia

GIUGNO 2002

- 2 Domenica - Copenhagen - Danimarca
 - 4 Martedì - Monaco - Germania
 - 5 Mercoledì - Francoforte - Germania
 - 7 Venerdì - Varsavia - Polonia
 - 9 Domenica - Berlino - Germania
 - 10 Lunedì - Praga - Repubblica Ceca
 - 12 Mercoledì - Roma - Italia**
 - 14 Venerdì - Vienna - Austria
 - 15 Sabato - Budapest - Ungheria
 - 17 Lunedì - Stoccarda - Germania
 - 19 Mercoledì - Parigi - Francia
 - 21 Venerdì - Birmingham - UK
 - 22 Sabato - Manchester - UK
 - 24 Lunedì - Dublino - Irlanda
 - 26 Mercoledì - Londra (Wembley Arena) - UK
 - 27 Giovedì - Londra (Wembley Arena) - UK
-

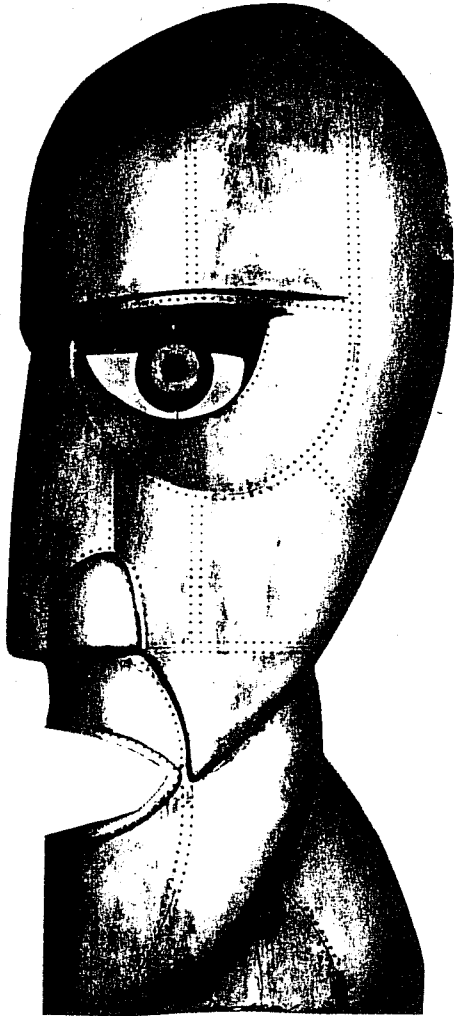
La stesura di questo numero è stata chiusa il 13 / 10 / 2001

US AND THEM



PINK FLOYD FANZINE

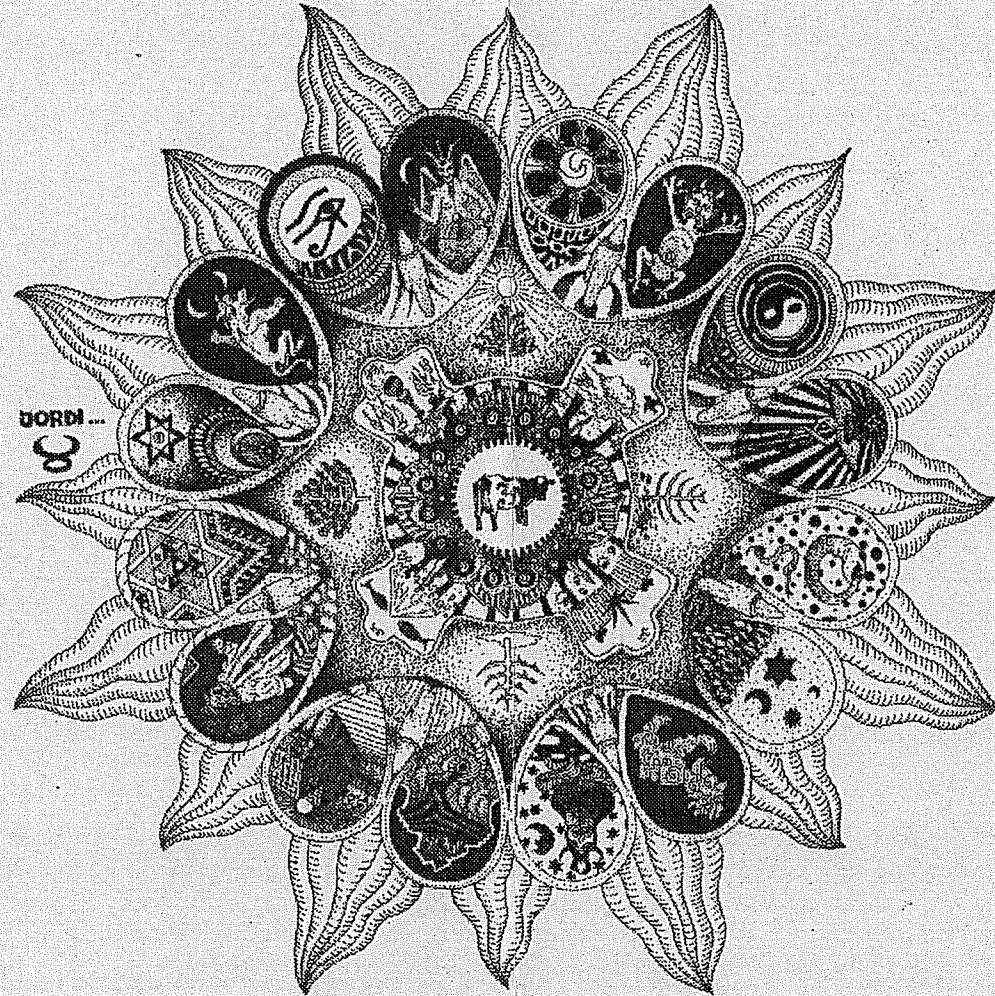
US AND THEM



PINK FLOYD FANZINE

PHOTO

ANTONELLA MANTERO



PINK

UORDI...
8

FLOYD

Us And Them - Pink Floyd fanzine -

Pink Floyd - Japan CD editions		Japan	Japan	Japan	Japan	Japan	Japan	Japan	Japan	---	Japan
Title	Year	EMI	Sony	Sony	Sony	Toshiba	Toshiba	Toshiba Rist.	Tosh Paper		Laser Disc
The piper at the gates of dawn	1967	CP32-5269				TOCP-8412		TOCP-65550	TOCP-65731		VAL-3072
A saurceful of secrets	1968	CP32-5272				TOCP-8253		TOCP-65551	TOCP-65732		Pompei
More	1969	CP32-5273				TOCP-8791		TOCP-65552	TOCP-65733		
Ummagumma	1969	CP28-5270.71				TOCP-8413.14	TOCP-8031.32	TOCP-65553.54	TOCP-65734.35		POLP-1503
Atom heart mother	1970	CP32-5274				TOCP-8415		TOCP-65555	TOCP-65736		Pompei
Relics	1971					TOCP-8792		TOCP-65556	TOCP-65737		
Meddle	1971	CP32-5032				TOCP-8254		TOCP-65557	TOCP-65738		42LP 136
Obscured by clouds	1972	CP32-5275				TOCP-8793		TOCP-65558	TOCP-65739		In Concert
The dark side of the moon	1973	CP35-3017				TOCP-8794	TOCP-7652	TOCP-65559	TOCP-65740		
		CP43-5721				TOCP-7776 (XX)					FY074-25MG
Wish you were here	1975		32DP 359	28DP 5005	SRCS 8483			TOCP-65560			The wall
			35DP 4		SRCS 6762				TOCP-65549 (XXV)		
Animals	1977		32DP 360	28DP 5006	SRCS 8484			TOCP-65561	TOCP-65741		G98F5539
				CSCS 6042	SRCS 8211						The wall
The wall	1979		50DP 361.2	48DP 5007.8	SRCS 8485.6			TOCP-65562.63	TOCP-65742.43		
A collection of great dance songs	1981		32DP 363	28DP 5009	SRCS 8487			TOCP-65564	TOCP-65744		NJL-50268
The final cut	1983		32DP 364	28DP 5010	SRCS 8488						The wall
			35DP 53								
A momentary lapse of reasons	1987		32DP 820	XDDP 93004	SRCS 8489						SRLM-1505
On the turning away / Learning to fly	1987			10EP 3005							Pulse
Delicate sound of thunder	1988			42DP 5294.5							
Shine on	1992				SRCS 6621.9						
The division bell	1994				SRCS 7324						
Pulse	1995			SRCS 7651.2	SRCS 7813.4						
The wall live	2000							TOCP-65356.57			
Promo / Other			XDCS 93138.9	SRYS 1075	SRBS 1414						
			Fate of circle	Division bell (MD)	The wall (DVD)						
Pink Floyd Japan :	87	9	9	11	12	10	3	13	13	7	
Barrett - The madcap laughs	1969					TOCP-7364	TOCP-3430		TOCP-65783		27LP 132
Barrett - Barrett	1970					TOCP-7365	TOCP-3431				Radio kaos
Barrett - The peel sessions	1989										
Barrett - Octopus	1993										POLS-1628
Barrett - Opel	1994	CP28-1052					TOCP-3432				The wall live
Barrett - Wouldn't you miss me?	2001						TOCP-65765				
Gilmour - David Gilmour	1978			SRCS 6176							SRMM 4828
Gilmour - About face	1984			SRCS 6406							What god wants
Mason - Ficitious sports	1981			SRCS 6408							
Mason - Profiles	1985		32DP 264	SRCS 6409							
Waters - The body	1970						TOCP-50009				
Waters - The pros and cons	1984		35DP 149	SRCS 6404							
Waters - Radio kaos	1987		32DP 781	SRCS 6405							
Waters - Live in Berlin	1990			PHCR 3003.4							
Waters - Amused to death	1992			SRCS 5913	SRCS 6766						
Waters - In the flesh	2000			SRCS 2393.4							
Wright - Wet dream	1978			SRCS 6407							
Wright - Broken china	1996						TOCP-50059				
Related Japan :	27	1	3	10	1	2	6	0	1	3	
Various - Tonite lets all...	1967					TECP-25865					BVLP-124
Various - Zabriskie point	1970					TOCP-7656	TOCP-65140				66-67
Various - Zabriskie point 2 CD	1970					TOCP-8848	TOCP-50416.7				
Various - When the wind blows	1986		32VD 1059			VJCP-25097					SRLM 822
Various - Knebworth	1990					POCP-1041.2	POCP-9001.2				La Carrera
Various - Legend of 1900	2000				SRCS 2135						
Promo / Other			SRCS 2203.4	XDCS 93094	XDCS 93145						
			Millenium max rock	Hakuraikun 92	From radio 94/06						
Various Artists Japan :	15	0	2	1	2	5	3	0	0	2	
TOTAL Japan :	129	Gold	Japan								

US AND THEM

PINK FLOYD fanzine

2002

GENNAIO	FEBBRAIO	MARZO	APRILE	
7 14 21 28	4 11 18 25	4 11 18 25	1 8 15 22 29	Lunedì
1 8 15 22 29	5 12 19 26	5 12 19 26	2 9 16 23 30	Martedì
2 9 16 23 30	6 13 20 27	6 13 20 27	3 10 17 24	Mercoledì
3 10 17 24 31	7 14 21 28	7 14 21 28	4 11 18 25	Giovedì
4 11 18 25	1 8 15 22	1 8 15 22 29	5 12 19 26	Venerdì
5 12 19 26	2 9 16 23	2 9 16 23 30	6 13 20 27	Sabato
6 13 20 27	3 10 17 24	3 10 17 24 31	7 14 21 28	Domenica
MAGGIO	GIUGNO	LUGLIO	AGOSTO	
6 13 20 27	3 10 17 24	1 8 15 22 29	5 12 19 26	Lunedì
7 14 21 28	4 11 18 25	2 9 16 23 30	6 13 20 27	Martedì
1 8 15 22 29	5 12 19 26	3 10 17 24 31	7 14 21 28	Mercoledì
2 9 16 23 30	6 13 20 27	4 11 18 25	1 8 15 22 29	Giovedì
3 10 17 24 31	7 14 21 28	5 12 19 26	2 9 16 23 30	Venerdì
4 11 18 25	1 8 15 22 29	6 13 20 27	3 10 17 24 31	Sabato
5 12 19 26	2 9 16 23 30	7 14 21 28	4 11 18 25	Domenica
SETTEMBRE	OTTOBRE	NOVEMBRE	DICEMBRE	
2 9 16 23 30	7 14 21 28	4 11 18 25	2 9 16 23 30	Lunedì
3 10 17 24	1 8 15 22 29	5 12 19 26	3 10 17 24 31	Martedì
4 11 18 25	2 9 16 23 30	6 13 20 27	4 11 18 25	Mercoledì
5 12 19 26	3 10 17 24 31	7 14 21 28	5 12 19 26	Giovedì
6 13 20 27	4 11 18 25	1 8 15 22 29	6 13 20 27	Venerdì
7 14 21 28	5 12 19 26	2 9 16 23 30	7 14 21 28	Sabato
1 8 15 22 29	6 13 20 27	3 10 17 24	1 8 15 22 29	Domenica